

Vendredi Saint - Le Christ torturé (Guido Rocha)



Le «Christ torturé» (1975) est une sculpture de l'artiste brésilien Guido Rocha (1933-2007) qui a connu les prisons brésilienne et chilienne.

Quand, durant les séances de torture, entre la vie et la mort, Guido Rocha criait de douleur, le cri du crucifié l'a comme rejoint. Le cri du Christ portait son cri. Comme une promesse aussi qu'un homme avait passé par les pires souffrances et qu'il était resté pleinement homme. Il avait été fidèle à sa mission d'aimer les humains et ce jusqu'à la mort.

«Ce qui caractérise le Christ, c'est que sa vie a été totalement cohérente, si cohérente que le monde n'a pas pu le supporter», écrivit Rocha sous l'une de ses sculptures.

Sorti des geôles, accueilli comme réfugié politique en Suisse, Guido Rocha a sculpté plusieurs christes torturés. Sous ses doigts, comme inconsciemment, le visage de Jésus prenait les traits de l'un ou l'autre de ses compagnons d'infortune morts sous la torture. Ainsi, pour l'artiste, ce visage du Christ torturé qui nous est intolérable, n'est pas une image horrible, mais une image d'espérance. Jésus en croix est celui qui avait déjà passé dans les chambres de torture. Depuis Vendredi Saint, il est le frère des suppliciés de tous les temps.