

Culte de retour de camp de catéchisme 15 avril 2012

PRÉDICATION SOUS FORME D'UNE PETITE PIÈCE DE THÉÂTRE

Acteurs :

1. jeune fille
2. gérant d'un magasin de masque
3. client du magasin
4. un vase
5. le reflet de la jeune fille
6. groupe de jeunes (3 personnes)
7. groupe en prière (4 personnes)

*JEUNE FILLE ET LE GÉRANT SUR SCÈNE.
LE GÉRANT EST VERS LES MASQUES PENDUS,
LA JEUNE FILLE A PLUSIEURS MASQUES POSÉS DEVANT ELLE*

Jeune fille Qui suis-je ?

*(SILENCE, PUIS ELLE ESSAIE PLUSIEURS MASQUES EN RÉPÉTANT À CHAQUE FOIS
QUI SUIS-JE)*

Jeune fille Qui suis-je ?

Jeune fille Je ne me connais pas moi-même, suis-je cette heureuse, suis-je malheureuse, suis-je une personne bien ?

Suis-je agréable et aimée des autres ou est-ce que je laisse les autres indifférents ?

Gérant Toi là-bas, viens seulement vers moi si tu te poses toutes ces questions. J'ai une panoplie de masques te permettant de découvrir qui tu es vraiment.

LA JEUNE FILLE SE RAPPROCHE DU MAGASIN

Jeune fille Tu peux vraiment me vendre un truc permettant de savoir qui je suis ? Je croyais que tous ces livres de développement personnel étaient une illusion créée par les marchands.

Gérant Non, ne t'inquiète pas, moi je vends des masques te donnant une identité. Tout le monde vient dans mon magasin à la recherche de qui il est et chacun repart avec une nouvelle identité. Sais-tu que tous les êtres humains sont à la recherche de leur identité profonde ? Tu trouveras toutes les réponses en achetant un masque dans mon magasin. Viens ici, et tu pourras commencer ta quête de l'identité.

Jeune fille Mais des masques, j'en déjà beaucoup trop, c'est ce qu'il y a derrière tous ces masques que j'aimerais découvrir.

Tu es sûr que tu as le bon masque, celui de la vérité ?

Gérant Oui, tu n'es vraiment pas la seule à chercher la vérité de qui tu es... et heureusement d'ailleurs, sinon je ne serais pas aussi riche, j'ai des masques pour toutes les situations.

Jeune fille Tu en vends beaucoup ? Je croyais être la seule à me poser cette question.

Gérant Rassure-toi, tu n'es pas la seule ; mon magasin est toujours rempli de femmes ou d'hommes en quête d'identité, c'est un business vraiment lucratif.

Quel âge as-tu ? Tu me sembles assez jeune. Rassure-toi, j'ai des masques spéciaux pour les adolescents.

Les jeunes, ce sont eux qui m'en achètent le plus, car ils sont vraiment à la recherche de qui ils sont et en plus ils changent souvent de masque. L'avantage avec les jeunes, c'est qu'ils sont des clients faciles, ils demandent pratiquement tous la même marque, sans doute, à cause des pubs à la télé ou des effets de mode.

Le seul problème que j'ai, c'est que souvent, je n'ai plus le masque à la mode dans mon magasin car il est en rupture de stock.

ARRIVÉE DU CLIENT

CLIENT PARLANT AU GÉRANT DU MAGASIN

Client Auriez-vous encore le fameux masque qui permet d'avoir le swag ?

Gérant Euh, c'est quoi le swag ?

Client C'est d'être le plus cool, je veux être celui que tout le monde apprécie le plus.

Gérant Ah ce masque là. Je suis désolé, j'ai tout vendu, il est épuisé, j'ai trop de gens qui veulent être le plus cool.

Jeune fille Moi aussi, je voulais être la plus cool, dommage... car rien d'autre ne m'intéresse, dommage..... je vais continuer ma quête pour savoir qui je suis et si j'échoue je reviendrai acheter un de vos masques.

ELLE SORT DU MAGASIN

Jeune fille Après tout, pourquoi acheter un masque en magasin alors qu'il suffit de chercher soi-même qui on est. Je n'ai pas besoin des autres ou de leur conseil, moi, je vais toute seule définir qui je suis. Seule, je vais décider quel masque je porterai.

ELLE ARRIVE VERS UNE TABLE AVEC UN VASE

Le vase Eh toi !

SILENCE

ACTEUR 1 REGARDE LE VASE

Le vase Oui, c'est à toi que je parle, toi qui cherche à savoir qui tu es.

- Jeune fille Mon Dieu, un vase qui parle !
- Le vase Qui es-tu donc, femme, pour entrer en contestation avec Dieu ? Le vase va-t-il dire au potier : pourquoi m'as-tu fait ainsi ? Le potier n'est-il pas maître de son argile pour faire de la même pâte, un vase d'usage noble ou un autre d'usage simple ?
- Jeune fille Je ne comprends pas ! Qu'est-ce tu me racontes, que me veux-tu ?
- Le vase Mais quelle cruche cette femme ! Elle est vraiment empotée.
Tu sais, un être humain c'est comme une cruche, il ne s'est pas créé tout seul, il ou elle a toujours besoin d'un potier. C'est important de se rappeler cela si tu veux savoir qui tu es. Tu ne peux pas le découvrir seul
- Jeune fille Ah, c'est impossible tout seul, de savoir qui on est ?
- Le vase Non, mais je vais te raconter une petite histoire. Il y a longtemps, j'étais dans un temple un peu comme ici, j'étais un pot de fleurs, lorsqu'un jour, j'ai entendu deux hommes qui priaient... Il y avait un religieux et un homme assez louche.
Ecoute-moi bien. Le religieux remerciait Dieu parce qu'il n'était pas comme tout le monde ; il croyait être parfait, sans tâche, sans faute, et surtout vraiment meilleur que son voisin, le type louche, car, ce religieux, lui au moins respectait tous les commandements.
En priant, le religieux disait : Oh Dieu je te rends grâce de ce que je ne suis pas comme le commun des mortels et surtout pas comme ce voleur qui prie à côté de moi.
Et là, écoute-moi bien, jeune femme qui recherche qui elle est...
- SILENCE*
- Le voleur ne voulait même pas lever les yeux au ciel et disait : Oh Dieu prend pitié du pécheur que je suis.
- Jeune fille Mais où veux-tu en venir en venir avec ta parabole ?
- Le vase La morale : Tout homme qui s'élève sera abaissé et tout homme qui s'abaisse sera élevé.
- Jeune fille Tu veux dire, que ce n'est pas d'être parfait, réalisé complètement, d'avoir tout réussi qui est le plus important ? Mais d'avoir une part de sincérité ?
- Le vase Oui, tu es sur la bonne voie... continue ta quête pour savoir qui tu es.

*ARRIVÉE D'UN GROUPE DE JEUNES SUR LA SCÈNE
ILS DISCUTENT DES DERNIÈRES TENDANCES DE LA MODE*

LA JEUNE FILLE ARRIVE VERS UN GROUPE DE GENS

- Acteur 4 Toi, t'es qui toi ?
- Jeune fille Je ne sais pas qui je suis, je cherche.
- Acteur 5 Alors tu n'es rien ?
- Acteur 6 Si tu n'es rien, si tu n'as pas le bon masque tu ne peux pas appartenir à notre groupe.
- Acteur 5 Regarde-toi, de quoi as-tu l'air ?
De rien... tu es has been, tu n'es rien...

ACTEUR 1 PARTANT TRISTE

- Jeune fille Je ne peux pas savoir qui je suis tout seul m'a dit le vase, mais les autres... maintenant je les crains, j'en ai peur, ils sont différents, trop différents pour moi, différents au point d'être des ennemis.

*ACTEUR 1 S'ASSIED ARRIVE DEVANT UN CADRE VIDE ET
REGARDE LE CADRE EN S'INTERROGEANT*

- Jeune fille J'avais pensé que les autres pourraient m'aider à comprendre à trouver qui je suis ?
Mais j'ai l'impression qu'ils ne me voient pas comme je suis et me renvoient une image négative de moi-même.
Comme s'ils me renvoyaient un reflet déformé de moi-même.

*SON REFLET DÉFORMÉ ARRIVE EN FACE D'ELLEI DE L'AUTRE CÔTÉ DU CADRE
AVEC UN AUTRE CADRE QU'IL POSE PAR TERRE*

- Acteur 1 Qui es-tu ?
- Reflet déf Je suis toi

JEUNE FILLE INTERLOQUÉE

- Jeune fille Qui ?
- Reflet déf Je suis Toi, je suis ton reflet déformé.
- Jeune fille Mon reflet déformé ?

Dans quoi je me suis embarquée avec cette recherche sur moi-même, j'ai d'abord rencontré un vase qui m'a dit que j'étais une cruche faite par un potier, et maintenant voilà que mon reflet dans le miroir me parle. Il me dit qu'il est moi... alors que moi-même, je ne sais même pas qui je suis.
Qui suis-je ? C'est avec cette question que je suis partie en quête... mais pour l'instant, je n'ai pas trouvé de réponse.
- Reflet déf Moi, je suis l'image que, toi, tu renvoies aux gens, c'est-à-dire toi, mais comme une image imprécise et floue.

Jeune fille Mais que puis-je faire pour avoir une meilleure image de moi, si les autres ne peuvent me voir telle que je suis vraiment ? A quoi me sert cette image faussée dans cette quête de mon identité ?

Reflet déf Ce n'est pas facile la vie, ça c'est la mauvaise nouvelle...

Mais... réfléchis, si tu as le choix,

LE REFLET DÉFORMÉ S'ENLÈVE DU CADRE ET SE MET DERRIÈRE ELLE

Que préfères-tu : un cadre vide ou un reflet déformé ?

Jeune fille Oui, tu as raison, maintenant je ne vois plus rien ou plutôt je vois le vide de mon existence, le désespoir. Je ne sais absolument pas qui je suis... je me sens complètement perdue. Vide... vidée, désespérée. Je voulais être moi-même, mais j'ai échoué, alors il ne me reste plus qu'à échapper à moi-même, il ne me reste plus qu'à ne pas vouloir être moi-même... ce sera plus facile... et moins lourd à porter...

Reflet déf Là tu te trompes, car au final... vouloir être soi-même ou ne pas vouloir être soi-même, ce n'est juste que deux formes légèrement différentes du désespoir mais le péché derrière est le même... celui d'être coupé de son potier. Regarde moi... même si je ne suis pas parfait, je peux t'aider à te construire, car tu n'es pas seule, tu es un être humain, tu es esprit et un esprit qui se rapporte à l'Autre. Mais pour cela, il faut que tu acceptes que tu ne peux ni te détruire, ni te construire seule dans ta quête, il te faudra que tu ailles vers l'Autre.

Jeune fille Mais j'ai essayé, c'est difficile, les autres sont différents, j'ai peur d'eux et je crois que je ne les aime pas. Ils sont trop des étrangers pour moi.

Reflet déf Pourtant tu apprendras un jour que c'est le relationnel qui est essentiel, et puis, ne connais-tu pas cette phrase qui est une clé de ta quête... aime ton prochain comme toi-même.

Jeune fille Mais si je ne sais même pas qui je suis, et que je n'arrive pas même pas à m'aimer moi-même comment veux-tu que j'aime les autres qui m'ont rejeté ? Comment est-ce possible d'aimer son prochain si on n'arrive pas à s'aimer soi-même ?

Reflet déf C'est peut-être la quête de toute une vie... d'apprendre que, à travers l'amour du prochain, on peut apprendre aussi à s'aimer soi-même, mais pour cela, c'est vrai, tu as raison, il y a une condition première.

Jeune fille Laquelle ?

Reflet déf L'amour vient de Dieu et quiconque aime est né de Dieu et parvient à la connaissance de Dieu et voici comment s'est manifesté l'amour de Dieu pour toi, pour chacun de nous : Dieu a envoyé son Fils unique dans le monde afin que nous vivions par lui.

Jeune fille Je ne suis pas sûr de comprendre

Reflet déf Laisse moi finir et t'expliquer ce qu'est l'amour.

Ce n'est pas nous qui avons aimé Dieu en premier, c'est lui qui nous a aimés en premier et c'est lui encore qui a envoyé son fils mourir pour nous sur la croix.

Alors tu vois, si Dieu nous a aimés ainsi en premier, nous pouvons, nous aussi, nous aimer les uns les autres.

Jeune fille Je crois que je commence à comprendre... c'est en me sentant aimée par Dieu : c'est en ressentant l'amour divin que je peux trouver la force d'aimer les autres et ainsi aussi de m'aimer moi-même.

Reflét déf Tu es sur la bonne piste, je ne te promets pas que tu sauras un jour qui tu es, mais je crois que tu sauras un jour à qui tu appartiens, qui est ton potier et c'est vraiment encore plus important.

ACTEUR S'ÉLOIGNE DU CADRE ET SE DIRIGE PRÈS DU VASE EN S'ADRESSANT À LUI

Jeune fille Toi le vase, toi qui était déjà là quand Jésus prêchait, qu'en dis-tu ? As-tu entendu ce que mon reflét me disait ?

Le vase Ce n'était pas que ton reflét, mais comme c'était comme une forme de signature de ton potier... la part de créature divine qui est en toi.

Elle te disait, comme Jésus l'a dit souvent : tu es appelée à aimer ton prochain comme toi-même, mais aussi à aimer Dieu de tout ton cœur.

Jeune fille Aimer mon prochain, je commence à comprendre, mais comment aimer mon Dieu de tout mon cœur, alors que je ne sais pas qui je suis ?

PLUSIEURS PERSONNES PRIENT CONTRE UN MUR À GENOUX

Vase Regarde ces hommes qui prient devant un mur. Va vers eux.

ACTEUR 1 EN S'AGENOUILLANT... VERS EUX

Acteur 7 Tu aimeras le Seigneur ton Dieu de tout cœur et ton prochain comme toi-même.

Jeune fille Seigneur que suis-je pour toi ? Prend pitié du pécheur que je suis !

ACTEUR 8 EN LUI PRENANT LA MAIN (TOUT COMME CELUI DE L'AUTRE CÔTÉ)

Acteur 8 Ne t'inquiète pas, Dieu nous accepte tel que nous sommes. Souviens-toi de l'histoire du religieux et du voleur, en demandant pardon à Dieu, Dieu veut te relever et te soutenir dans ta vie.

Acteur 9 Peut-être que tu ne sais pas qui tu es, mais tu es infiniment précieuse aux yeux de Dieu et il te fait confiance, malgré tes erreurs. Dieu n'est pas un Dieu de jugement, mais un Dieu de pardon et d'amour. Tu es réconciliée à travers le Christ, tu es devenue une fille pour Dieu, tu appartiens au Christ.

LES ACTEURS ENLÈVENT UN DE LEURS MASQUES APRÈS CHAQUE FORMULE EN GRAS

Voix divine Car tous vous êtes par la foi, fils de Dieu en Jésus Christ, il n'y a plus ni **juif** (enlever un masque), ni **grec**, ni **femme** (enlever un masque) ni **homme**, ni **riche**, ni **pauvre** (enlever un masque), car tous vous n'êtes

qu'un en Jésus Christ.

ACTEUR 1 ENLÈVE SON MASQUE

Acteur 8 Tu ne sais peut-être pas plus qui tu es qu'au début de ta réflexion, tu sais juste que dans ta quête infinie de toi-même, s'il te manque les autres, si tu oublies Dieu, alors ta quête sera vaine et puis... tu as peut-être compris que l'essentiel n'est pas de savoir exactement qui tu es, mais d'appartenir à Dieu.

Prière de D. Bonhoeffer (lu par Lionel)

D. Bonhoeffer, Qui suis-je ?¹

Qui suis-je ? Ils me voient sortir de ma cellule avec la sérénité tranquille et forte d'un maître qui sort de chez lui.

Qui suis-je ? Ils me voient parler à mes gardiens avec la liberté cordiale et claire d'un chef qui leur commande.

Qui suis-je ? Ils me voient encore porter les jours de malheur avec l'impassibilité souriante et fière d'un vainqueur habitué à vaincre.

Et moi, que vois-je ? Rien que faiblesse méprisable et triste.

Qui suis-je donc ? L'image qu'ils me tendent ? Ou celle que me renvoie le miroir de mon seul savoir ?

Impatient, angoissé, malade, tel un oiseau en cage. Cherchant de l'air comme quelqu'un qu'on étrangle, appelant des couleurs, des fleurs, des chants d'oiseaux, assoiffé d'une parole ou d'une présence enfin humaine, attendant fébrilement quelque prodige, tremblant d'impuissance pour ceux dont une distance infinie me sépare, fatigué et vide à ne plus pouvoir ni prier, ni penser, ni agir et prêt à tout laisser dans un vertige de lassitude ?

Qui suis-je ? Lequel de ces deux masques de moi-même ? L'un aujourd'hui, l'autre demain ? Ou tous les deux dans le même instant ? Mensonge aux autres et pour moi ce miroir de faiblesse douloureuse et vile ? Ou semblable encore à l'armée battue qui recule en désordre alors que la victoire est déjà remportée ? Qui suis-je ? O dérision d'un monologue amer.

Qu'importe, O Dieu, puisque tu sais que je suis tien !

¹ Bonhoeffer, Dietrich, *De la vie communautaire* (1939), 1968, Genève, Labor et Fides, p.129-130.