

Dimanche 12 juin 17h Temple de Serrières

organiste ***Rodolfo Bellatti,*** *Gênes*

Programme

Du Premier livre de caprices : *Toccata seconda* *Canzon francese prima*	Ascanio Majone 1565-1627
Tiento de medio registro de tiple de 8°tono	Pablo Bruna 1611-1689
Tiento lleno de 2°tono	Juan Cabanilles (?) 1644-1712

***

Antiche danze e arie per liuto (1919) (transcription pour orgue) *Balletto detto il Conte Orlando (Simone Molinaro)* *Vilanella (anonyme 16ème siècle)* *Gagliarda (Vincenzo Galilei)* *Italiana (anonyme 16ème siècle)* *Siciliana (anonyme 16ème siècle)* *Laura Soave (Fabrizio Carosio)* *Bergamasca (Bernardo Gianoncelli dit Il Bernardello, 1650)*	Ottorino Respighi 1879-1936

***

Sonate en ré majeur *Spiritoso – Allegro – Allegro*	Baldassare Galuppi 1706-1785
Sonata de Clarines	Padre Antonio Soler 1729-1783
Sonate en ré majeur	Padre Anselmo Viola 1738-1798
Introduzione, Tema con Variazioni et Finale in Fa maggiore con l'imitazione di Piena Orchestra	Giovanni Morandi 1777-1856

Dimanche 12 juin 2016, à 17 heures

Temple de Serrières

Récital d'orgue

Rodolfo Bellatti **(Gênes)**

Musique espagnole et italienne

Rodolfo Bellatti est né à Gênes en 1973. Ses premières études eurent lieu dans sa ville natale, puis il obtint en 2000 le diplôme de soliste avec distinction dans la classe d'orgue de Guy Bovet à l'académie de musique de Bâle, études complétées par un diplôme de clavecin et un deuxième diplôme supérieur d'orgue, obtenus au Conservatoire de Vicenza, ainsi que par la participation à de nombreuses masterclasses et leçons privées auprès de maîtres tels que Barbara Petrucci, Roberto Antonello, Ewald Kooiman, Christopher Stembridge, Reinhard Jaud et Marie-Claire Alain.

Après avoir occupé divers postes d'organiste en Italie et en Suisse (Gênes, Serrières de 1998 à 2015, Villette, La Chaux-de-Fonds), il est retourné au pays, pour devenir entre autres organiste titulaire de la paroisse N.S. della Rosa à Santa Margherita Ligure (Gênes).

Rodolfo Bellatti donne de nombreux concerts d'orgue ou de clavecin, en soliste, en duo et avec des orchestres et des ensembles vocaux. Il se fait ainsi entendre en Europe, en Ukraine, en Suisse et au Japon. Il a en outre enregistré plusieurs CD remarquables.
Il s'occupe activement de la conservation et de la valorisation des orgues historiques de sa région ; il a été le promoteur de la restauration de plusieurs instruments anciens, dont il a suivi et conseillé les travaux.

Finaliste dans plusieurs concours internationaux d'interprétation, il a remporté huit prix (Magadino 2002 ; Viterbo (2004), Acqui Terme (2005).

Entrée libre, collecte puis apéro à l'issue du concert.

Un orgue espagnol à Serrières : pourquoi ?

L'extraordinaire instrument du temple de Serrières fut construit par le facteur Joaquin Lois de Tordesillas. L'initiative de cette création revient à feu le docteur Dominique de Montmollin, attristé par l'absence d'un orgue en état de marche lors du service funèbre du pasteur Laederach, père de J.-Chr. Laederach, actuellement membre de l'équipe organisatrice des concerts d'orgue de Serrières. L'instrument est dédié à la mémoire du pasteur Laederach.
La région de Neuchâtel possède une intéressante variété d'instruments de styles différents : orgue de type Bach au temple de Boudry, orgue romantique français (inauguré par Louis Vierne) à la basilique Notre-Dame, orgue italien 19ème au Temple de Dombresson, instrument moderne et orgue romantique allemand à la Collégiale. Il manquait à cette palette un représentant de l'école d'orgue ibérique : c'est la raison du choix.

L'orgue espagnol se caractérise par une extrême économie de moyens, tout en offrant une grande variété de timbres. Les claviers sont divisés en deux moitiés (basses et dessus) permettant de registrer des mélanges contrastés et colorés. Comme dans l'orgue italien de Dombresson, quelques aménagements techniques ont été pratiqués afin de faciliter le maniement de l'instrument par des organistes traditionnels et pour répondre aux nécessités de la liturgie réformée.
Les sonorités disponibles sont les suivantes :

<u>Clavier principal</u>
Flautado (Principal) de 8', basses et dessus
Octava de 4', basses et dessus
Docena (12ème = Quinte) de 2'2/3, basses et dessus
Quincena (15ème = Doublette) de 2', basses et dessus
Diezysetena (17ème = Tierce) de 1'3/5, basses et dessus
Lleno (Plein-Jeu), basses et dessus
Corneta 8' de 7 tuyaux par note, dessus
Clarin (Trompette horizontale) de 8', dessus
Bajoncillo (Clairon horizontal) de 4', basses
Viejas (Régale appelée « vieilles ») de 16', dessus (jeu du 18ème s., offert par le facteur)
Viejos (Régale appelée « vieux ») de 8', basses (jeu du 18ème s., offert par le facteur)

<u>Clavier secondaire</u>
Violón (Bourdon) de 8', basses et dessus
Tapadillo (Flûte bouchée) de 4', basses et dessus
Quincena (Flûte) de 2', basse et dessus
Diezynovena (19ème = Petite quinte flûtée) de 1'1/3, basse et dessus

<u>Pédale</u>
Contras (Soubasse) de 16'

Tremblant, Rossignol
Accouplement des claviers à tiroir, et des claviers au pédalier
Possibilité de jouer le clavier principal avec « octave courte »

Rodolfo Bellatti, que nous accueillons avec un plaisir particulier à l'orgue de Serrières qu'il toucha pendant de longues années, nous propose un programme du plus grand intérêt. Après deux pièces italiennes – à tout seigneur tout honneur – nous entendrons deux œuvres du grand répertoire espagnol : un Tiento (pièce libre) pour demi-registre au soprano du célèbre Aragonais Pablo Bruna, « el ciego de Daroca (l'aveugle de Daroca) », et un Tiento « lleno » (« plein », ce qui signifie que les quatre voix sont jouées sur la même sonorité).

Le grand Respighi s'est beaucoup intéressé à la musique ancienne italienne et a transcrit des pièces de luth (*liuto*) de divers auteurs, tout en y mettant un brin du sien, ce qui leur donne un piquant particulier, d'autant plus que Rodolfo Bellatti a choisi de nous les jouer à l'orgue, ce qui les habillera des couleurs chatoyantes de cet instrument.

Puis, les 18ème et 19ème siècles seront à l'honneur avec trois sonates dans le style galant, celle du père Soler étant spécifiquement destiné aux « clarines », c'est-à-dire aux jeux de trompettes horizontales qui sont une des caractéristiques les plus évidentes de l'orgue espagnol du baroque tardif.

Enfin, nous entendrons le merveilleux Thème et variations de Morandi, œuvre témoin de la grande faveur dont jouissait la musique d'opéra et de « banda militare » en Italie. Morandi précise qu'il a cherché « l'imitazione di Piena Orchestra », soit l'imitation d'un orchestre complet, ce qui donne à l'organiste la possibilité de jongler avec les différents registres de l'orgue.

Vous êtes tous conviés à la verrée qui suit le concert, au cours de laquelle vous pourrez entourer et féliciter le brillant et pittoresque ex-organiste de Serrières.
La fraîchement fondée Association des Concerts du Temple de Serrières (association sans cotisation !!), vous accueille avec plaisir, et vous pourrez vous inscrire à l'issue du récital si vous désirez recevoir l'invitation à nos manifestations.

Nous profitons de vous signaler la constitution d'une fédération regroupant les organisateurs de concerts d'orgue en pays neuchâtelois, regroupant les associations de la Collégiale, de l'église rouge (Basilique), de Serrières, Auvernier, Saint-Aubin, Bevaix et du Val-de-Ruz, ainsi que celle du Locle qui nous a donné son accord sans pour l'instant avoir encore envoyé de documentation.

Un site est en construction, mais déjà consultable, donnant des détails sur chacun de ces organisateurs, et surtout, un **calendrier** commun.
Pour l'instant, on peut consulter ce calendrier et quelques autres documents en allant sur Google et en tapant orgues concerts canton neuchatel. Nous vous y souhaitons la bienvenue.

Le comité d'organisation de Serrières :
Marie-Lise de Montmollin
Bertrand Zàdory
Jean-Christophe Laederach
Guy Bovet