

MICHEL BIGNENS



TEMPLE DE SERRIERES

22 janvier 2016

17h 00

PROGRAMME

Antonio de Cabeçon (1510 – 1566)

Tiento del primer tono (grande)
Tiento del primer tono (pequeño)
Tiento sobre Cum Sancto Spiritu

John Bull (1562 – 1628)

In Nomine (XII, à 3/2)
In Nomine (IX, à 11/4)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Christe qui lux es et dies (3 variations)

Francisco Correa de Arauxo

(vers 1581 – 1654)

Tiento de primero tono
Tiento de decimo tono
Tiento de medio registro de tiple de octavo tono
Segundo Tiento de medio registro de baxon
Tiento de registro entero de primero tono
(à 5 voix)
Segundo tiento de primero tono
Otro tiento de medio registro de dos tiples

Entrée libre
Collecte
Collation à l'issue du concert

Vin offert par:



Château d'Auvernier

BIOGRAPHIE :

Michel Bignens est né et a vécu à Vevey jusqu'à l'été 2012. Depuis, il habite à Saxon, en Valais. Il étudia la théorie, l'orgue et le clavecin aux conservatoires de Lausanne et Genève. Dès 1974, il est organiste titulaire de plusieurs églises des environs de Vevey. Il enseigne régulièrement le solfège, le contrepoint et l'harmonie à Lausanne et donne cours et concerts tant en Suisse que dans les pays voisins.

Dès 1984, il pratique quotidiennement le manichordion – que les francophones nomment « clavicoorde » à la suite du supplément de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert – et qu'il préfère aux autres claviers.

Il improvise volontiers, entre autres bien sûr à l'église, et, lorsqu'il en a le temps, compose.

Dès ses études, il fut particulièrement attiré par la musique de claviers d'avant 1630, et s'est quelque peu spécialisé dans ce répertoire, ce qui ne l'empêche pas de s'adapter au style des instruments qu'il touche.

Il aime également contempler la nature, en particulier certains insectes tels que les sauterelles et criquets, dont il goûte fort la stridulation, ainsi que les araignées. Les déplacements de certaines d'entre elles – les salticides – inspirent sa technique de clavier.